lor, atît în ceea ce privește ritul și ritualul întîlnit . . . aduc o contribuție la cunoașterea procesului de formare a poporului român".

Profesorul Constantin C. Giurescu semnează apoi articolul *Localizarea Vicinei și importanța acestui oraș pentru spațiul carpato-dunărean*, în care reluînd o soluție *„pentru care au optat Nicolae Grămadă, N. Bănescu, preoții Gh. Moisescu, Șt. Lupșa și Al. Filipașcu . . ."* precum și însăși autorul, se reafirmă localizarea acestui atît de discutat centru la Isaccea.

Emisiuni monetare ale orașelor medievale de la Dunărea de Jos constituie subiectul tratat de Octavian Iliescu, iar de *Pescuitul în Delta Dunării în vremea stăpînirii otomane* se ocupă dr. doc. M. M. Alexandrescu-Dersca Bulgaru.

În continuare, într-un documentat și amplu material, Gavrilă Simion comunică *„Observații asupra unor probleme numismatice și economice la Dunărea de Jos în lumina unor tezaure monetare de la sfîrșitul secolului al XVIII-lea și începutul secolului al XIX-lea"*.

Teme din istoria contemporană tratează articolele semnate de Dan Botescu *(Aspecte privind politica României la Dunărea maritimă)*, conf. univ. Ion Ardeleanu (*Din activitatea organizației regionale P.C.R. Dobrogea — 1934—1944*) și dr. Gheorghe I. Ioniță (*Acțiuni patriotice desfășurate în Delta Dunării, în 1941—1944, împotriva dictaturii militare-fasciste și a războiului hitlerist*).

Volumul este încheiat de două articole de muzeografie, datorate lui George Protopopescu (*Unele tendințe muzeistice n muzeele contemporane de istorie*) și Gh. Simion (*Un nou punct de vedere în organizarea muzeelor zonale*).

Înainte de a felicita pe colegii tulceni pentru această frumoasă realizare nu putem să nu semnalăm o lipsă care, în viitorul volum, va trebui remediată. Este vorba despre inexistența articolelor privind etnografia și arta populară a nordului Dobrogei, mai ales în situația în care se preconizează deschiderea unui complex muzeal, cu o bogată secție de acest profil.

Mircea DUMITRESCU

N. I. SIMACHE, „COLECȚIA DE COVOARE A MUZEULUI DE ISTORIE AL JUDEȚULUI PRAHOVA"*

De curînd a apărut sub semnătura regretatului prof. N. I. Simache, catalogul colecției de covoare — în număr de 140 — a Muzeului județean din Ploiești și constituind una din secțiile sale. Noul volum se înscrie într-o mai largă acțiune a muzeului de a prezenta publicului patrimoniul său istoric și artistic și, prin felul în care a fost realizat, corespunde scopului editării sale.

Lucrarea, mai de mult pregătită, are norocul de a mai fi putut beneficia de o prefață a acad. prof. George Oprescu. Plecînd de la amintiri legate de măiestria mamei sale și a unei prietene a ei, G. Oprescu înfățișează felul în care se țeseau la noi, la sfîrșitul veacului trecut, diferite categorii de țesături de lînă (fișiile înguste și simple, chilimurile și covoarele), și își exprimă preferința pentru creațiile oltenești, subliniind însă, în mod egal, și frumusețea celor din alte zone.

O introducere, semnată de cercetătorul Paul Petrescu, (Institutul de istoria artei), subliniază valoarea artistică deosebită a colecției de covoare a muzeului, care cuprinde și cea mai importantă colecție de covoare moldovenești din țară, remarcînd o serie de exemplare deosebite prin frumusețe sau originalitate. Se subliniază astfel meritul muzeului de a fi realizat nu numai o adunare de valori estetice ci și o punere de probleme legate de viața culturală a țărilor românești, întărind și în acest fel ideea unității artei noastre populare.

Într-un foarte succint studiu, autorul face o prezentare a colecției, referindu-se la proveniența exponatelor, datîndu-le și clasificîndu-le, încercînd să descopere influențe și afinități. Se analizează, argumentîndu-se cu exemplele existente, chenarul și mijlocul covorului, tematica ornamentelor — legată de evenimentele care i-au inspirat pe creatori —, modul de tratare a tematicii, cromatica etc., stăruindu-se atît asupra particularităților zonale (colecția cuprinde exponate doar din Oltenia, Muntenia și Moldova), cît și asupra unității lor artistice, căutîndu-se vechimea milenară a unor motive.

Cîteva din piesele cele mai reușite (covorul cu căpșuni, cele cu pomul vieții, covorul din Ghergița, covorul cu motive chinezești, covorul cu călăreți sau cu ostași austrieci, covorul cu mama și fiica etc.) sînt individualizate prin scurte descrieri încorporate studiului.

20 de covoare au țesută și data (din prima jumătate a secolului al XIX-lea), fapt rar și deosebit de important, uneori apărînd și un nume.

* 146 pagini, 100 ilustrații alb-negru și color, editate de către Casa creației populare a județului Prahova și Muzeul de istorie al județului Prahova.

https://biblioteca-digitala.ro

Se fac cîteva referiri și asupra unor covoare provenite din județul Prahova, și, în încheiere, se apreciază valoarea artei populare românești, datoria de a păstra vechiul ei patrimoniu, eforturile pe care le face regimul nostru în această direcție.

Deosebit de valoroasă este selecția de 100 de fotografii, alb-negru și color, care reproduc aproape întreaga colecție. Pentru fiecare reproducere, o scurtă adnotare comentează piesa, fără să revină asupra celor spuse în studiul introductiv. Din păcate, realizarea tipografică nu corespunde nici pe departe originalelor (atît ilustrațiile color, cu nuanțe denaturate, cît și cele alb-negru, neclare, șterse).

Acest catalog reprezintă o valoroasă contribuție la cunoașterea unei importante colecții a muzeului, un exemplu pentru felul în care toate muzeele ar trebui să-și valorifice patrimoniile existente.

Paul D. POPESCU

MANIFESTĂRI OMAGIALE LA MUZEUL DE ARTĂ AL R.S. ROMÂNIA

Începutul acestui an a fost marcat de sărbătorirea unui veac de la nașterea a doi dintre artiștii noștri reprezentativi, sărbători incluse, împreună cu centenarul Petrașcu, și în calendarul comemorărilor culturale UNESCO.

La 27 ianuarie s-au împlinit 100 de ani de la nașterea lui Octav Băncilă. Prezent aproape o jumătate de veac în plastica românească, Băncilă s-a impus mai ales prin suflul social al operei din prima parte a activității sale creatoare, cînd s-a situat pe înaintate poziții de artist-cetățean.

În semn de omagiu pentru creația unuia din reprezentanții de frunte ai bogatei tradiții militante a artei românești, în luna ianuarie a fost deschisă la Muzeul de artă din Craiova o *Expoziție omagială Octav Băncilă*, expoziție la care au participat și 27 din cele mai prestigioase lucrări ale artistului aflate în patrimoniul Muzeului de artă al R.S. România.

Muzeul de artă din Ploiești a organizat și el o expoziție cu lucrările pictorului, aflătoare în patrimoniul acestui muzeu.

Figura lui Băncilă a fost evocată în cadrul emisiunii radiofonice „Arte frumoase" de luni 31 ianuarie 1972.

Muzeul de artă al R.S. România a programat și el o serie de manifestări închinate vieții și operei artistului. Astfel, pe perioada ianuarie—decembrie 1972, Secția de popularizare, studii și documentare a planificat un număr de 9 conferințe și 7 expoziții volante după cum urmează:

Conferințe: 26.I, 9.II și 9.III — Casa Centrală a Armatei; 23.II — Liceul de muzică nr. 1; 4.III — Policlinica MFA; 23.III — Școala generală — comuna Pantelimon; 30.III — Uzinele Vulcan; 7.VII — La sediul Muzeului de artă al R.S. România, în cadrul Lectoratului de vară pentru elevi; 26.X — Uzinele Griviția Roșie.

Expoziții volante: trimestrul I: Uzinele Republica; Uzinele Semănătoarea; Fabrica de fibre artificiale; Clubul C.F.R.; Universitatea București; trimetrul IV: Direcția generală I.T.B.; Casa de cultură a tineretului.

★

A doua figură marcantă a plasticii românești, al cărei centenar s-a sărbătorit anul acesta — în februarie — este Frederic Storck. Există o trăsătură comună — evidentă la acest al treilea sculptor al familiei Storck — care îi definește pe artiștii noștri reprezentativi. Cu toți, fără excepție, ei poartă pecetea unui spirit național, sînt pătrunși de înalta misiune socială și patriotică a artei, simțindu-se legați de o răspundere ce i-a înfrățit dintotdeauna.

Seria manifestărilor comemorative a fost deschisă de *seara muzeală*, organizată în 14.III.1972 la Muzeul Frederic Storck și Cecilia Cuțescu-Storck, care a avut următorul program: *Cuvînt înainte* — Alexandru Cebuc, vicepreședinte al C.C.E. S.M.B.; *Frederic Storck văzut de soția sa Cecilia Cuțescu-Storck* — Gabriela Storck; *Moment liric* — din versurile sculptorului Frederic Storck; versuri recitate de Victor Rebengiuc; *Recital de canto*: — Dan Mușatescu, bariton, la pian — Marta Joja; *Recital de pian și vioară*: — Dan Grigore și Silvia Marcovici.

Muzeul de artă al R.S. România — Secția de popularizare, studii și documentare — organizează o serie de 4 conferințe și 9 expoziții volante închinate artistului, programate astfel: *Conferințe*: 18.IV — Casa Centrală a Armatei; 14.VII — La sediul Muzeului de artă al R.S. România în cadrul Lectoratului pentru elevi; 18.VII — Căminul cultural din comuna Chiajna; 19.X — Uzinele Vulcan.

Expoziții volante: trimestrul I: Uzinele Electromagnetica; trimestrul II: Casa Centrală a Armatei; Uzinele Republica; I.P.I.U; trimestrul III: Fabrica Porțelanul; Fabrica de ață 9 Mai; Căminul cultural Popești-Leordeni; Casa de cultură a tineretului — București; trimestrul IV: Uzinele Griviția Roșie.

Constantin ANDRONESCU

https://biblioteca-digitala.ro